



Entraîner, un acte de création

Norbert Krantz

Colloque INSEP Oct. 2007: « Interroger les entraîneurs au travail ? Revisiter les conceptions qui organisent l'entraînement pour revisiter le métier d'entraîneur ».



*« L'art commence
ou l'imitation finit »*

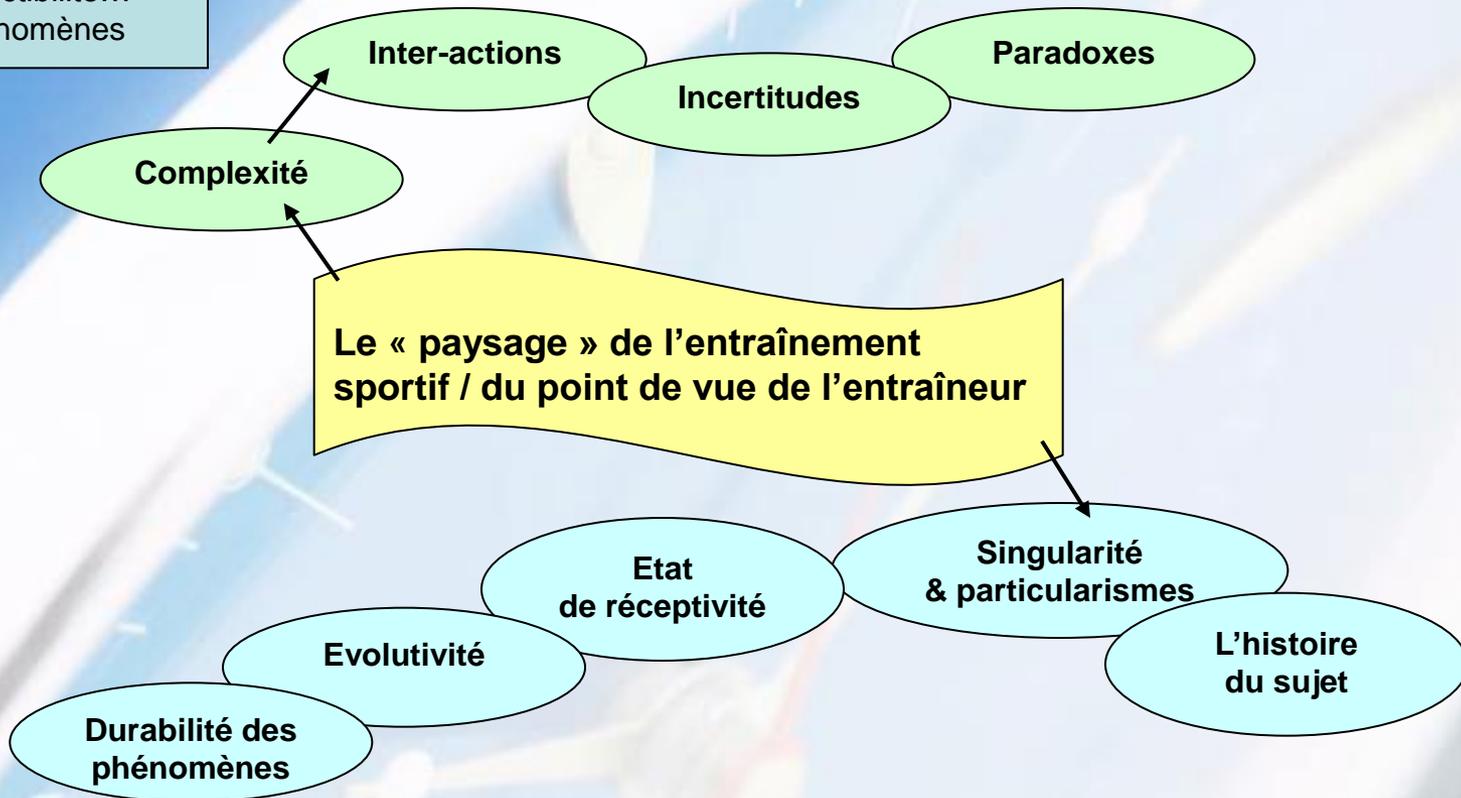
Oscar Wilde

Pourquoi une telle réflexion!

- **La réalité offerte par les contextes de l'entraînement**
 - « La normalité » n'existe pas, ou pratiquement pas...
 - Nous vivons dans un « monde imparfait »
- **Les usages en matière de formation**
 - Il y aurait une « bonne réponse » pour chaque problème
 - Et il suffirait de les apprendre « par cœur »

La gestion difficile de ce qui peut apparaître comme ingérable.

Cette « exquise »
insaisissabilité
& imprédictibilité...
des phénomènes



La personnalisation et la contextualisation des procédures d'entraînement
n'est plus simplement une invitation philosophique ;
elle est devenue une imposition procédurale faite aux entraîneurs

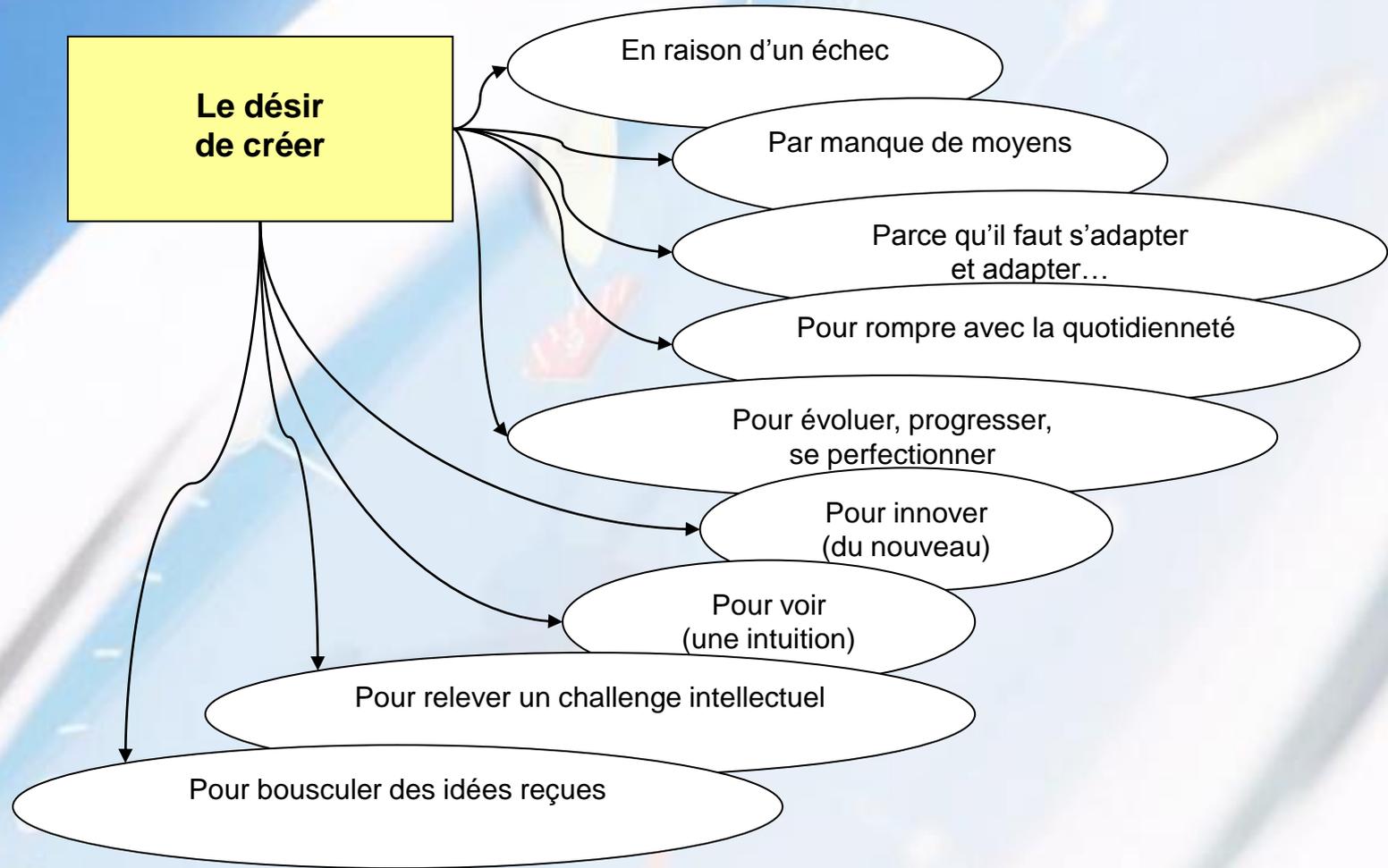
Copier n'est pas jouer

- **Il n'existe pas une méthodologie mais plusieurs...**
 - Autant que de « paysages »
- **Les solutions restent à trouver:**
 1. Développer une compétence à évaluer les contextes et les circonstances (« l'œil du Maquignon » et autres organes des sens... l'écoute...)
 2. Être capable ensuite:
 - Soit d'« habiller » les procédures classiques pour qu'elle soient adaptées
 - Soit de proposer des alternatives... nouvelles et originales

Comment devient-on un créateur?

1. Il faut qu'il y ait **présence d'un obstacle...**
2. Un **fort désir exprimé de le franchir...** (il faudra trouver une solution =) le « je ne cherche pas, je trouve » de Pablo Picasso)
3. Il faut **en avoir la possibilité, le droit...**
 - Il y a souvent attaché à cette initiative, une prise de risque
4. Il faut **savoir faire:**
 - Les toiles ne sont pas vierges
 - Il n'y a pas de gomme
 - Il faut maîtriser un minimum de techniques (des pré-requis professionnels)

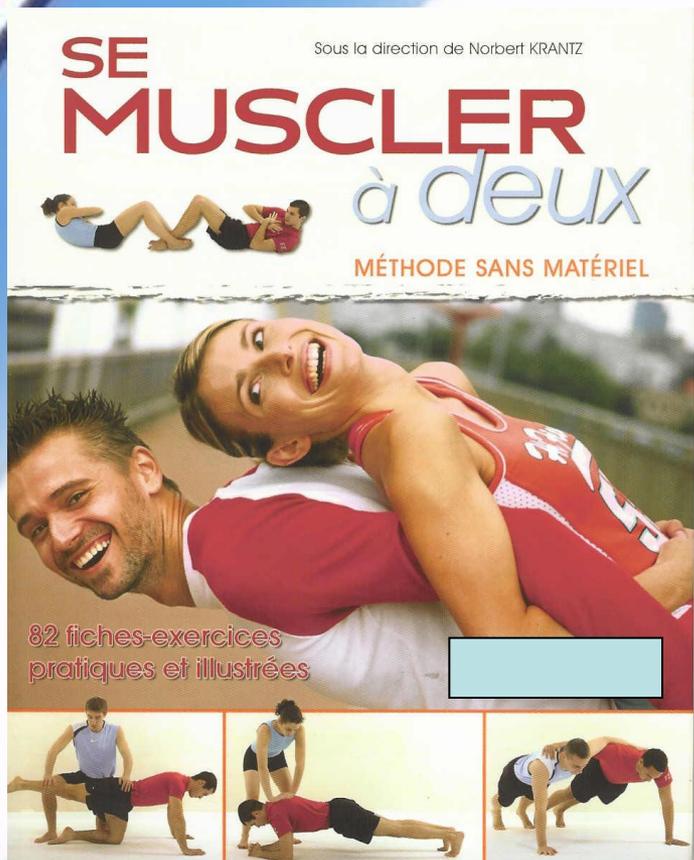
Qu'est ce qui alimente le pouvoir créateur des entraîneurs ?



Formation: je les pousse dans leurs retranchements...

- Je viens avec rien et je leur demande néanmoins de trouver une solution:
 - Comment développer ou entretenir la force d'un sujet sans aucun matériel?
 - Ils me répondent en élaborant une méthode

Se muscler à deux, sans matériel



- **« Le principe de cette méthode sérieuse et novatrice est de se muscler en utilisant le seul poids d'un partenaire.**
 - Ne nécessitant aucun matériel, elle peut donc être utilisée en tous lieux, à tous moments et par tous.
 - Ludique, progressif et performant, ce concept est une alternative ou un complément pour toute personne pratiquant la musculation, que ce soit pour développer sa force et son explosivité ou dans une recherche d'esthétique.
 - Par son efficacité et sa convivialité, cette technique est également parfaitement adaptée à la mise en place de séances de préparation physique à l'intention d'équipes ou de groupes de sportifs.
- **L'objectif des auteurs est de proposer un manuel résolument concret et accessible au plus grand nombre.**
 - Classés par zones musculaires et niveaux de difficulté, les 82 exercices sont présentés sous forme de fiches pratiques et illustrées. Des consignes claires et des photos explicatives permettent une mise en place aisée et immédiate des situations présentées.
 - En fin d'ouvrage, les auteurs proposent également plusieurs exercices qui se pratiquent à trois, ainsi que des programmes spécifiques (sédentaires, jeunes, sportifs...) et des exemples de circuits training ».

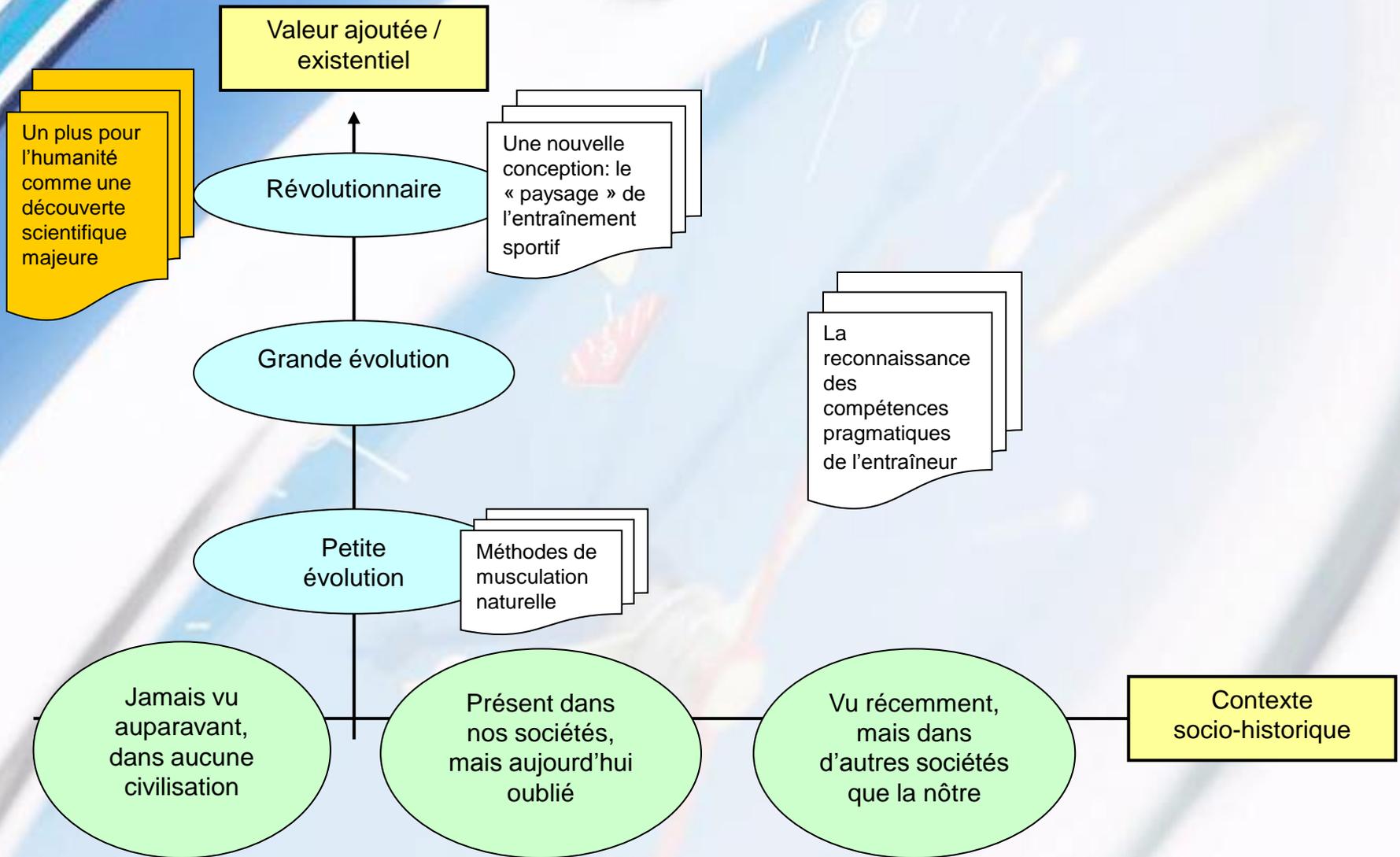
De véritables acteurs de leur formation

- ... convaincus qu'avec rien, ou pratiquement rien, on peut néanmoins proposer quelque chose... que le principal bien dont ils disposent, c'est leur capacité à créer...
- ... constatant que des solutions se trouvent là, à leurs pieds, et qu'il n'est point besoin de rêver d'horizons inaccessibles...
- Généralement, ils sont assez étonnés par la richesse de ce qu'ils peuvent proposer... qui dépassent notablement ce qu'ils avaient imaginé au départ.
- Enfin, ils sont devenus acteurs à part entière d'une méthode dont ils ont accouché, parfois dans la douleur.

Le fils est autant un produit de création que le père...

- L'attribution du caractère novateur!!
 1. Par rapport à un contexte socio-historique
 - ***Il y a acte ou produit de création dès lors que celui qui en est l'auteur procède ou a procédé en l'absence de toute référenciation consciente à une partie de connaissance acquise et disponible à proximité.***
 2. Quelle valeur ajoutée!
 - ***Un acte ou un produit de création doit se caractériser par un « plus » si on le compare à l'existentiel ; et c'est la quantité de ce « plus » qui en fait son originalité.***

Nouveau par rapport à quoi ?



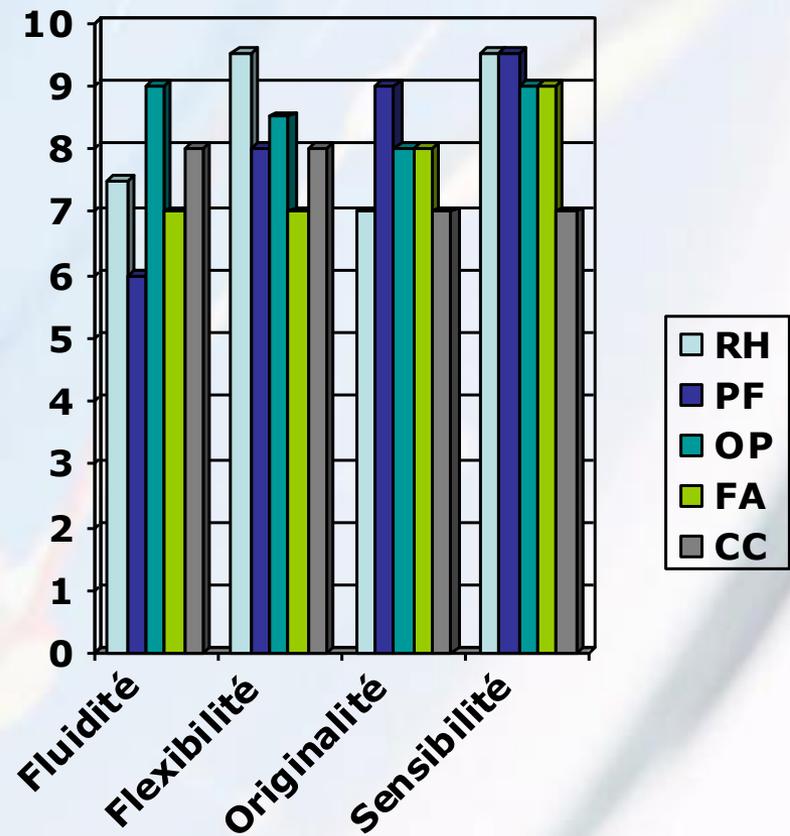
Qui sont les créateurs de génie!!

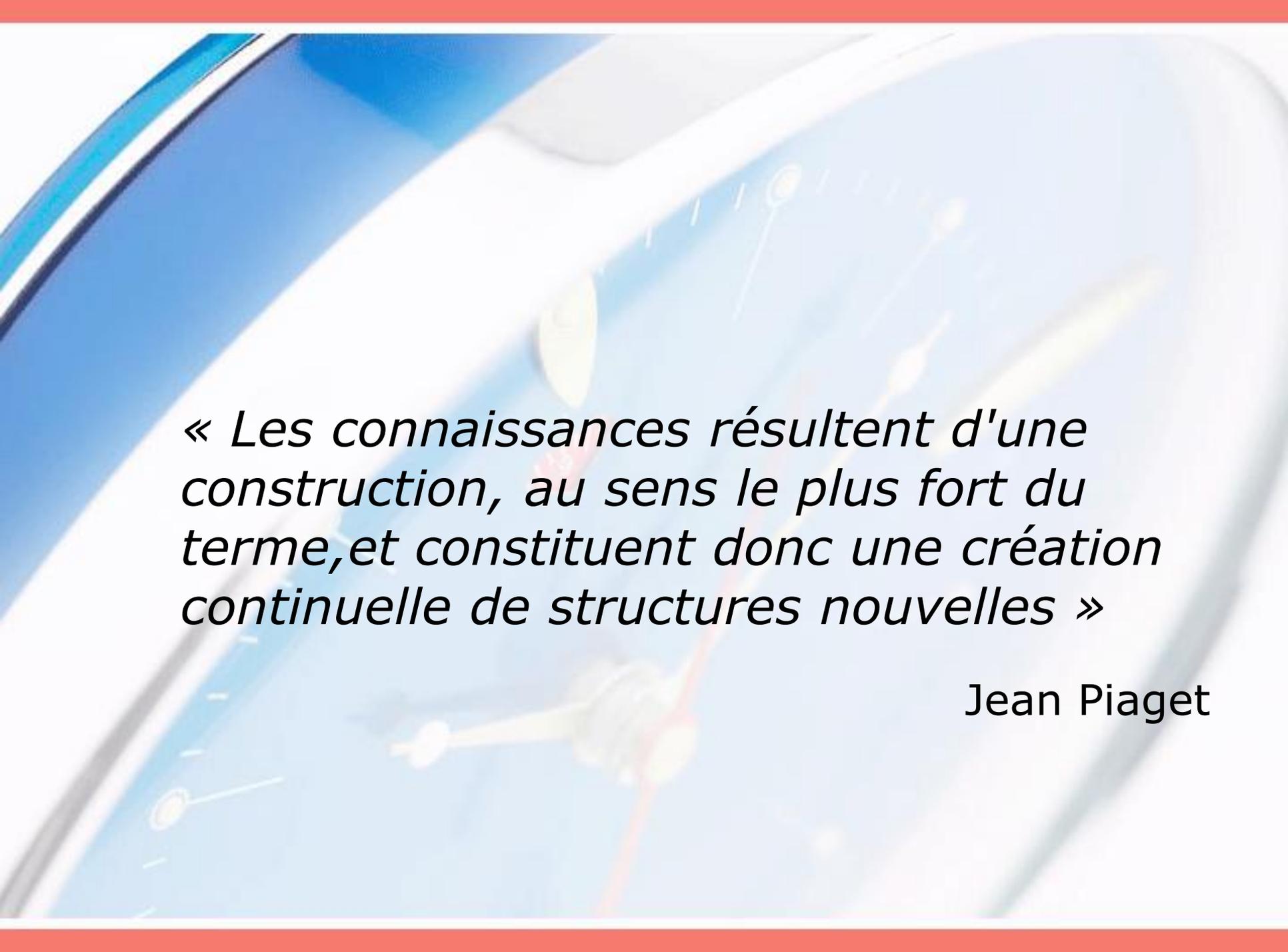
- **Les trouveurs**
- **Les esprits sensibles**
- **Les révolutionnaires**
- **Les curieux insatisfaits et perfectionnistes**
 - On considère généralement que tout être humain est doté de créativité, mais ce, à différents niveaux.

Évaluer votre pouvoir de création

(inspiré de Guilford: la pensée divergente)

- « **Fluidité** »: capable d'imaginer un très grand nombre de nouvelles solutions à un problème ou à une situation donnée
- « **Flexibilité** »: capable de faire preuve d'une « souplesse » sensorielle et intellectuelle
- « **Originalité** »: capacité de produire des réponses « inhabituelles, non-conformistes mais pertinentes »
- « **Sensibilité aux problèmes** »: toujours curieux et étonné, stimulé par l'existence d'anomalies, interroge sans cesse la réalité, au besoin crée le désordre dans un monde de représentations qui ne le satisfait pas





« Les connaissances résultent d'une construction, au sens le plus fort du terme, et constituent donc une création continuelle de structures nouvelles »

Jean Piaget