

N. Krantz

Le 7.6.2010

« Les lundi du CREPS » de Bordeaux

L'OBSERVATEUR OBSERVE

ou

Comment j'ai rencontré l'observation

1 ère partie / 2

1ère phase: j'ai 12 ans

- Je vais rentrer dans l'observation par l'émotion =) les incroyables exploits réalisés par les athlètes à l'occasion des Jeux Olympiques de Mexico en 1968 m'ont littéralement fasciné et ému, surtout celui de Bob Beamon (8m90)
 - Pour la 1^{ère} fois de son histoire, la télévision offre aux téléspectateurs des images télévisées en couleur
 - ✓ Les premiers JO télévisés / Berlin 1936 / Noir et Blanc
 - Problème: pour les particuliers, l'accès aux données et leur traitement est totalement impossible. Il faut saisir la réalité quand elle se présente

BEAMON 8M90

**[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GG
LWOP2JKPK](http://www.youtube.com/watch?v=GG LWOP2JKPK)**

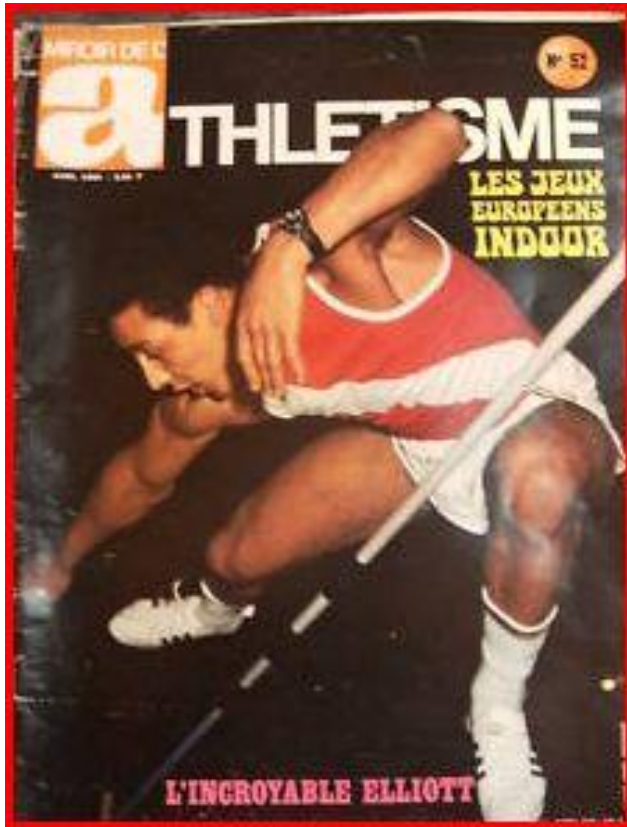
2ème phase: à partir de 13 ans

- Le phénomène Dick Fosbury: il étonne le monde en proposant une nouvelle réponse au saut en hauteur.

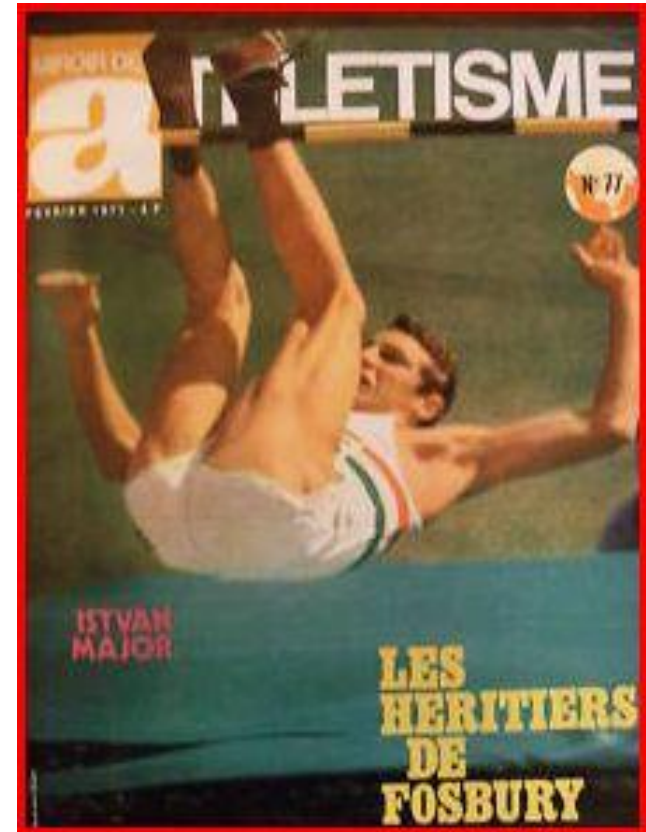
FOSBURY 2M24 SUR LE DOS!
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ID4W6V
A0ULC](http://www.youtube.com/watch?v=ID4W6VA0ULC)

- Par essais / erreurs et de façon progressive, nous allons expérimenter -tout en jouant-, la technique inventée par Dick Fosbury « l'espiègle » (phénomène d'identification inconsciente)

Les références vont progressivement changer et un style va prendre le pas sur l'autre... mais on ne le sait pas encore en 1969



1969



1971

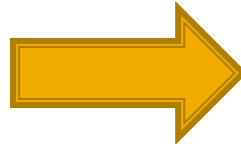
D'un modèle à un autre

**NOUS SAUTIONS EN
VENTRAL**



**ILLUSTRATION: UN FILM
SUPER 8 DANS LEQUEL DE
JEUNES SPORTIFS PARMI
LESQUELS JE FIGURE (13, 14 &
15 ANS) S'EXERCENT AU SAUT
EN HAUTEUR... AVEC OU SANS
MATELAS DE RÉCEPTION!**

1970



**NOUS
SAUTERONS EN
FOSBURY
QUELQUES
ANNÉES PLUS
TARD**

1974-75

Sur quelles bases?

- Sur la base de réponses prégnantes:
 - Le Fosbury, « c'est essentiellement une mise en dos »... « ça doit faire mal... se protéger la nuque... il faut un sautoir en mousse... etc. »
- Sur la base des informations disponibles par le biais d'une revue comme « Miroir de l'athlétisme »... on pouvait trouver cette revue dans tous les kiosques
 - On se nourrissait des images et des articles
- Sur les fondements également d'un héritage qui est celui du saut en ventral / une approche biomécanique, physiologique et méthodologique radicalement différente de ce qui était préconisé va progressivement s'imposer (l'école Russe =) l'école Américaine)
 - Le profil des sauteurs va tout doucement évoluer

3ème phase: à partir de 15 ans... peut être avant

- Si je suis attiré par l'Athlétisme, je demeure cependant très intéressé par tous les sports
 - J'en pratique de nombreux
 - A chaque fois que j'en ai l'occasion, je vais observer le comportements des êtres humains face au sport =) je suis très curieux et très demandeur
 - Comment les sportifs se préparent... à tous les niveaux?
 - Quelle(s) réponse(s) ils trouvent? ... dans tous les domaines?
 - Comment les différents acteurs interagissent?
 - Quelles émotions se dégagent ?
 - Etc.

4^{ème} phase: j'ai 17 ans

- Je saute 1m85 en Cadet... c'est bien mais ce n'est pas suffisant
 - A lors j'observe les autres pour identifier quelques solutions ... prélever quelques secrets cachés!
 - J'observe que:
 - certains sautent avec un élan plus ou moins long;
 - avec une courbe plus ou moins incurvée... un point de départ face au tapis ou face au poteau ou très l'extérieur;
 - avec une vitesse plus ou moins importante ... une inclinaison plus ou moins forte du grand axe du corps vers l'intérieur;
 - en allongeant plus ou moins la dernière foulée... avec un temps de contact à l'impulsion plus ou moins rapide;
 - en « ouvrant » le pied à l'impulsion;
 - en lançant la jambe libre de façon tendue ou fléchie... avec des orientations différentes;
 - avec une aide des bras très marquée;
 - certains sautent avec des chaussures différentes (une semelle un peu plus épaisse et surélevée à l'impulsion)... qui peuvent leur donner l'aire de boiter;
 - des positionnements de la tête très différents durant la phase de passage de la barre... des jambes plus ou moins écartées;
 - certains ont un petit poids dans une main... dans celle qui attaque la barre en premier
 - certains ont des bandages alors qu'ils ne sont pas blessés;
 - etc.
 - Il y a en a même un qui part en virage et qui franchit la barre sur le dos!!!

A propos de secrets et de singularités, je m'intéresse à des détails

LES CHAUSSURES DE D. FOSBURY

[HTTP://WWW.YOUTUBE.CO
M/WATCH?V=ID4W6VA0ULC](http://www.youtube.com/watch?v=ID4W6VA0ULC)



**ELLES SONT
DIFFÉRENTES!!! UNE
BLANCHE ET UNE BLEUE
AVEC UNE ÉPAISSEUR DE
SEMELLES DIFFÉRENTE**

LA CONCENTRATION DE D. FOSBURY

[HTTP://WWW.YOUTUBE.CO
M/WATCH?V=ID4W6VA0ULC](http://www.youtube.com/watch?v=ID4W6VA0ULC)



**LE REGARD, LES POINGS
FERMÉS, LES BALANCER DE
CORPS...**

Alors, quelle(s) décision(s) prendre?

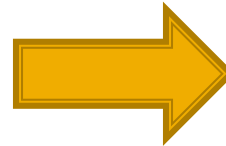
1. Comment apprécier les réponses les plus efficaces?
2. Un seul et unique modèle ou plusieurs modèles!!!
 - a. Soit il existe une seule réponse possible que chacun doit s'évertuer à reproduire =) « le modèle du champion » ou le modèle de celui qui saute le plus haut
 - b. Soit il existe plusieurs réponses possibles... plusieurs façons de jouer une partition qui tient compte de la « sensibilité » des êtres...

5ème phase: j'ai toujours 17 ans

- Le fait d'observer les autres n'est pas suffisant... le besoin de me voir en train de faire, émerge. Je veux me construire une opinion plus fine quant à ma façon d'opérer en face d'une barre!!!
 - J'achète une caméra Super 8 et des cassettes et je filme... et je « me » fais filmer.
 - « Que moi » parce que cela coûte trop cher!!! Une cassette dure 2min 30sec!!!
 - Pour effectuer des comparaisons indirectes...on est en plein différé.

D'un modèle à un autre

**NOUS SAUTIONS
EN VENTRAL**



1970

**NOUS SAUTERONS
EN FOSBURY
QUELQUES
ANNEES PLUS
TARD**



**ILLUSTRATION: UN FILM
SUPER 8 DANS LEQUEL JE
SUIS ENGAGÉ DANS UN
CONCOURS DE SAUT EN
HAUTEUR... J'AI 17 ANS ET
JE M'ATTAQUE À UNE
BARRE À 1M 85**

1974-75

6^{ème} phase: l'observation d'autres... ailleurs

- Johan Cruyff et l'Ajax d'Amsterdam vont m'intriguer
 - Du mouvement et de l'adaptation dans un monde que certains voudraient « figé »
 - de la liberté, de l'initiative, de l'audace qui annihilent toutes les attentes et toutes les représentations classiquement entérinées... qui trouble « l'ordre des choses »
 - des réponses motrices parfois peu orthodoxes
 - De l'intelligence vive qui nécessite le développement d'une capacité à lire et à transformer le réel... dans l'urgence et l'immédiateté.

Johan Cruyff et l'Ajax d'Amsterdam



Des éléments et des interactions / un système ouvert ...

La réalité n'est pas toujours celle que vous attendez!! Il faut accepter de considérer la notion de paradoxe

JOHAN CRUYFF



[HTTP://VIDEO.TOP-NEWS.FR/JOHAN-CRUYFF-VIDEO-BUTS/](http://video.top-news.fr/johan-cruyff-video-buts/)

7^{ème} phase:

de 22 ans à 28 ans... celle de la formation

- La réponse encouragée tout au long de mes études à l'UEREPS et ailleurs (B.E.) sera celle d'un modèle que les kinogrammes des plus grands champions entérinent (1978-1984). J'apprends la « technique juste » (de grands posters sont affichés sur les murs)... comme on apprend le catéchisme. Les arguments sont scientifiques mais ils ne reposent que sur l'étude d'un cas... et ils peuvent être très partiels et partiels au regard de ce qui constitue la complexité d'une performance.
- Mais les réponses attendues par les différents jurys de concours se nourrissent de certitudes... et il n'est pas question de déroger à la règle si on veut être reçu! Il n'y a pas de relatif...
 - La formation conduit à identifier chez les populations en phase d'apprentissage => les débutants sont alors conviés à copier le modèle expert en l'absence de toute considération des ressources dont il dispose, ou de spécialisation, tout écart à la Norme... considéré comme une déviance, une anomalie quasi pathologique, qu'il faut à tout prix « réparer » ou « guérir ».